

HACER (SE)

TIERRA

EXPOSICIÓN

del 27 de febrero al 27 de marzo 2026

Centro de Iniciativas Culturales de
La Caja De Canarias

Presidente:

Manuel M Sanchez Álvarez

Vicepresidente:

Manuel Lobo Cabrera

Director General:

Fernando Fernández Morales

Técnico Cultural:

Freiya Bernárdez Guerra

Jefe Técnico de Montaje:

Dailos Gil Camacho



HACER(SE)

TIERRA

Arquitecturas del arraigo

del 27 de febrero al 27 de marzo 2026

La Caja de CANARIAS 

CICCA 
CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS

PRESENTACIÓN

El rico fondo artístico conservado en la Fundación la Caja de Canarias nos ha permitido aglutinar una serie de obras pictóricas en torno a una temática que tiene que ver con nuestra ciudad y con nuestra isla de distintos artistas, tanto canarios como foráneos, y con una temática variada que gira en tono al paisaje natural y urbano. El título que le hemos dado es Hacer(se) tierra. Arquitecturas del arraigo.

El título Hacer(se) tierra alude a una doble acción: por un lado, el acto de construir un vínculo con el lugar; por otro, la transformación del propio cuerpo y de la identidad a través de ese vínculo. Pintar es, en este sentido, un ejercicio de arraigo, una manera de habitar el territorio y dejarse afectar por él. Las obras oscilan entre la figuración y la abstracción, generando espacios abiertos donde la memoria, la emoción y el paisaje se entrelazan sin jerarquías claras.

La muestra propone una mirada que se aleja de la representación literal del paisaje para adentrarse en una exploración más sensorial y simbólica de la tierra. Las obras que conforman esta exposición surgen de un proceso de observación lenta y de contacto directo con el entorno. La pintura se convierte aquí en un lugar de encuentro entre lo personal y lo colectivo, donde la materia pictórica dialoga con la materia del propio territorio: la rugosidad volcánica, la aridez y la fertilidad, la presencia constante del mar, la luz atlántica y los contrastes que definen la isla. Estos elementos no aparecen únicamente como motivos visuales, sino como fuerzas que atraviesan el gesto, el color y la composición como de Verdugo, ya que fue este obispo, Manuel Verdugo y Albiturría; quien lo financió. La bulliciosa calle Triana, alma del comercio y del paseo de los habitantes de la urbe está presente en las obras de Comas Quesada. Junto estas estampas se unen rincones únicos que guarda y custodia Las Palmas como la plaza de Santa Ana y la de Cairasco.

La ciudad no podría entenderse sin sus riscos, nacidos allá a comienzos del siglo XVII, que han atraído a propios y a extraños por su singularidad, sus colores, sus viviendas, sus callejones, que se funden y confunden en una amalgama de tonos y de balcones que miran hacia la ciudad y hacia el mar, junto con los barrios suspendidos en la ribera como el San Cristóbal y el barrio de la Isleta, que tanto han atraído y han inspirado a los artistas.

Las pinturas reunidas en esta muestra exploran la idea de Hacerse tierra: pertenecer, enraizarse, dejar que el entorno moldee la mirada y la identidad. La geografía volcánica, la luz cambiante, el mar, el viento y las huellas humanas se transforman en gestos pictóricos que oscilan entre la figuración y la abstracción, entre lo reconocible y lo emocional.

La geografía que representa a Gran Canaria, en esta exposición, la habita. Cada obra es un acto de escucha y de contacto, una forma de volver al origen y reconocer en la tierra un espacio común de transformación. Hacer(se) tierra invita al espectador a detenerse, a mirar despacio y a sentirse parte de ese mismo territorio que se pinta y se reinventa. Y así nos detenemos, a través de las obras y de los artistas, en lugares únicos y propios de nuestra isla como Teror, gracias a la paleta de Alberto Manrique, Arucas con su iglesia representada por Valderrama, y el campanario de la iglesia de San Francisco en el barrio de San Francisco en Telde,

Distintos autores de aquí y de allá nos ponen frente una serie de obras donde se recoge elementos identitarios propios de nuestra tierra como eras, lagares, corrales, casas, caseríos, palmerales, paisajes, donde la gama de colores empleados pone en evidencia el paso de las estaciones

La exposición invita al espectador a recorrer la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y los rincones y paisajes de Gran Canaria desde una experiencia íntima y sensible, alejándose de las imágenes preconcebidas del paisaje insular. Cada pintura funciona como un fragmento de territorio y, al mismo tiempo, como un espacio de resonancia personal, donde lo geológico, lo histórico y lo humano se superponen. Hacer(se) tierra propone así una reflexión sobre la pertenencia, el paso del tiempo y la necesidad de reconectar con la tierra como origen y como presente compartido. Por ello les haga este reclamo para que se acerquen a las salas de exposición del CICCA de la Fundación La Caja de Canarias.

Don Manuel Lobo Cabrera . Vicepresidente de La Fundación La Caja de Canarias



HACER (SE)

TIERRA

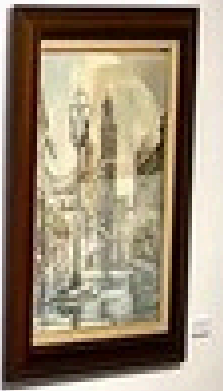
Arquitecturas del Arraigo

Fondos Artísticos de la Fundación La Caja de Canarias

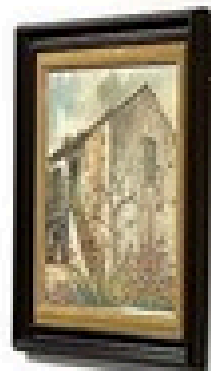
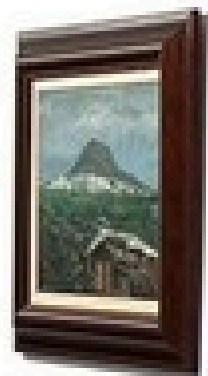
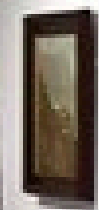


“Hacer(se) tierra alude a una doble acción: por un lado, el acto de construir un vínculo con el lugar; por otro, la transformación del propio cuerpo y de la identidad a través de ese vínculo.”





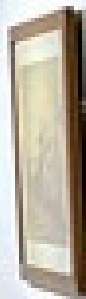
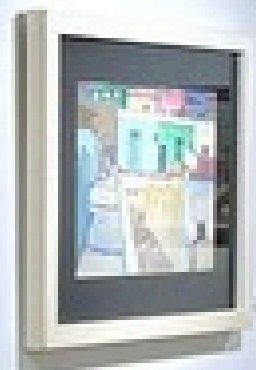
LA CIUDAD Y
SUS ICONOS



LA CUMBRE Y
LOS CASERIOS



“Cada obra es un acto de escucha y de contacto, una forma de volver al origen y reconocer en la tierra un espacio común de transformación.”



MODERNIDAD Y
GENERIFICACIÓN



LA CIUDAD Y SUS ICONOS

La ciudad se alza en la orilla como un espacio donde luz, arquitectura y memoria convergen. Entre otras, en las obras de José Comas Quesada y Valderrama, Las Palmas de Gran Canaria aparece como un territorio habitado que se vuelve icono: fachadas que guardan historias, azoteas abiertas al mar y lugares emblemáticos como la Catedral de Santa Ana o la calle Triana. Esta sección recoge esa mirada urbana que convierte lo construido en un gesto de arraigo



VALDERRAMA, A
Antigo Real Club Náutico
1984
29,5 x 40 cm

Ojeda de Urvan, Feliciano
Patrio de los Naranjos ,Catedral(
1939
23,5 x 33,5 cm





COMAS QUESADA, José
Triana
1991
79 x 9,5 cm



COMAS QUESADA, José
Las Palmas
1979
64 x 50 cm

Iglesia de San Francisco, Telde
1987
64 x 50,5 cm





COMAS QUESADA, José
Fachada del Edificio CICCA

68 x 98 cm



COMAS QUESADA, José
1979

75 x 55 cm

LAS CUMBRES Y LOS CASERÍOS

En las cumbres y los caseríos, la tierra se vuelve materia esencial: piedra, cal y silencio que sostienen el habitar isleño. Entre otros autores, las obras de Alberto Manrique, con su sensibilidad, revelan estos paisajes altos como lugares donde la arquitectura nace directamente del terreno y del oficio. Aquí, las casas parecen crecer de la propia roca, y los caminos, bancales y muros hablan de un arraigo antiguo. Esta sección invita a recorrer ese mundo sereno donde el paisaje y la vida se confunden.



ALONSO CORTÉS, Horacio
Paisaje
Paisaje rural
1980



ALONSO CORTÉS, Horacio
Paisaje
Paisaje rural
1980



ALONSO CORTÉS, Horacio
Tenteniguada
Paisaje rural



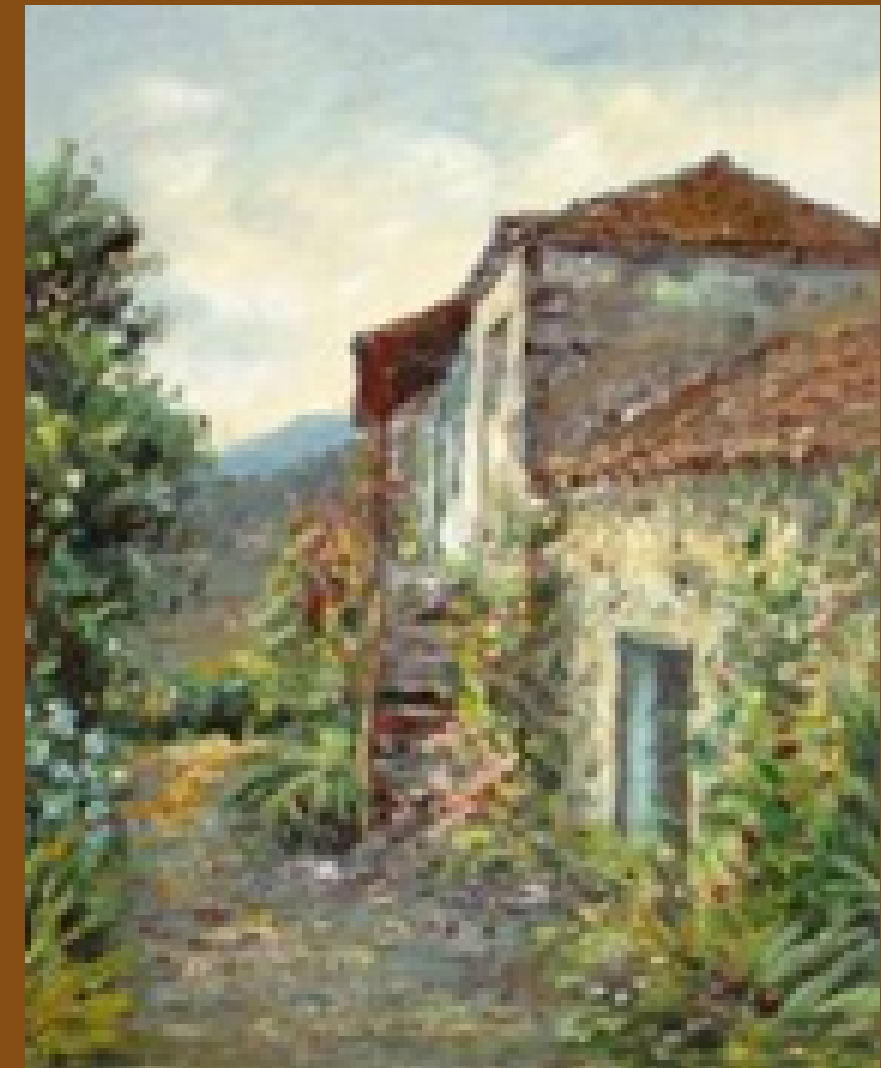
CASTILLO OLIVARES Y MANRIQUE DE LARA, Pedro del
Paisaje
Paisaje
Década 1980



CASTILLO OLIVARES Y MANRIQUE DE LARA, Pedro del
s/t
Paisaje
Década 1980



CONCEPCIÓN PÉREZ, Francisco
Paisaje
Paisaje
1977



CONCEPCIÓN PÉREZ, Francisco
Casa canaria
Paisaje rural
1983



GUERRA, Juan
Cañada del perro (Jinámar).
Paisaje
1980



GUERRA, Juan

Paisaje
ca. 1994 - 1995



MANRIQUE ALBERTO

PAISAJE



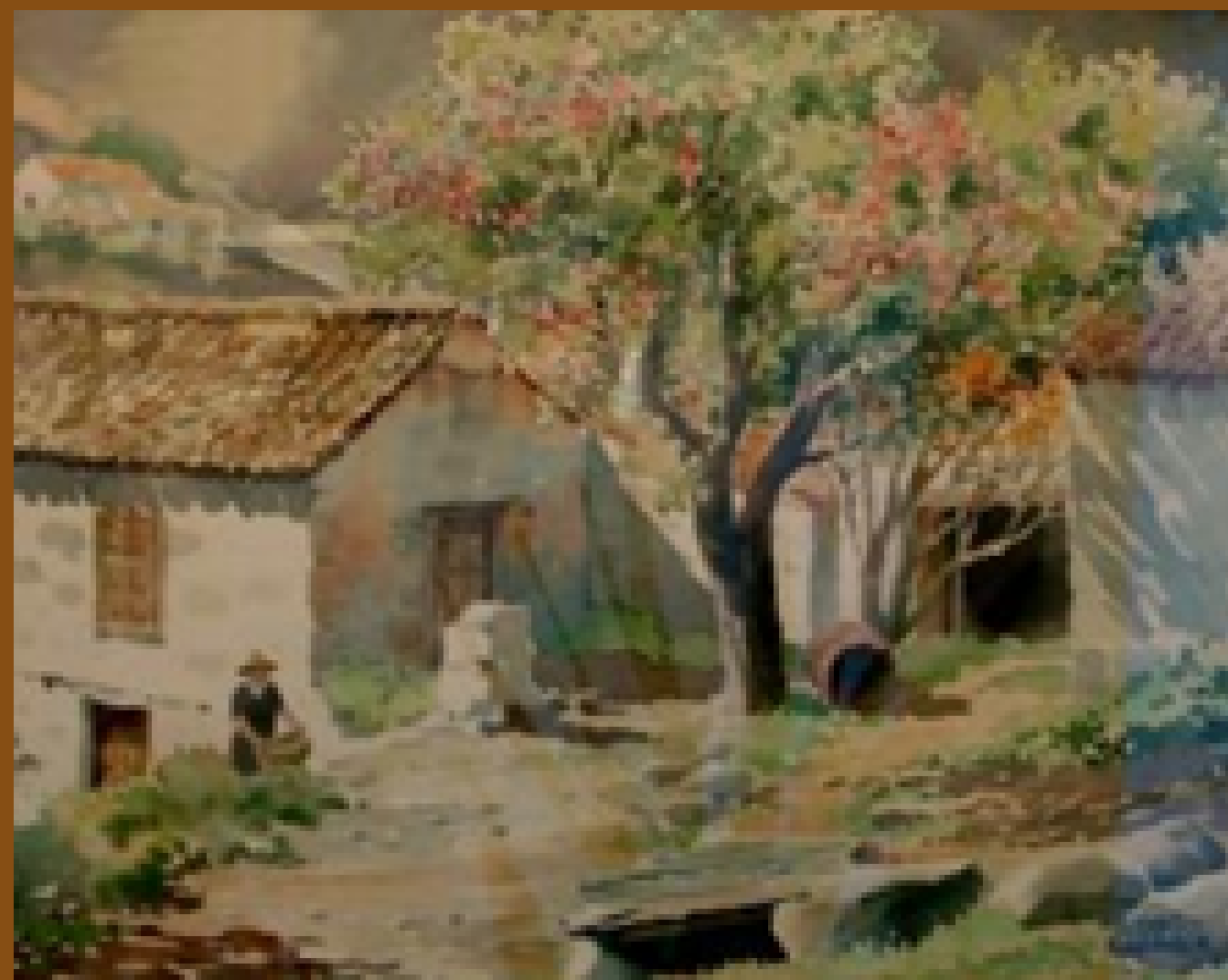
MANRIQUE, Alberto
s/t
Paisaje
Década de 1980.



MANRIQUE, Alberto

Paisaje rural

Década de los años ochenta del Siglo XX



MANRIQUE, Alberto

s/t

Paisaje



MARCO ANTONIO

Paisaje



MARTÍN, Antonio
Buenvista
Paisaje
1976



MIRÓ MAINOU, Baudilio

Paisaje
Década de 1970

MIRÓ MAINOU, Baudilio

Paisaje
Finales de la década de los años setenta del Siglo XX



MORALES MARTÍN, Olimpia de Jesús
Paisaje de Lanzarote
Paisaje
1975





ORESTES, Anatolio

Paisaje

Finales de los años setenta del Siglo XX



ORESTES, Anatolio
Montaña de Arucas
Paiseja (Oleo)
c.1975 - 1977



ORESTES, Anatolio
s/t
Paisaje rural
1987



PECES SERRANO, Victoria
Pueblo
Paisaje rural
Segunda mitad de la década de 1970.



RUIZ, Francisco
Rincón canario
Paisaje
1988 (Aproximadamente).



RUIZ, Francisco
Paisaje
Década de 1970.



RUIZ, Francisco
Paisaje canario
Paisaje
Década de 1970.



RUIZ, Francisco
Paisaje Canario.
Paisaje
Década de 1970.

MODERNIDAD Y GENTRIFICACIÓN

En la modernidad y la gentrificación, el paisaje insular entra en un estado de movimiento y abigarramiento constante. Las obras de Miró Mainou muestran esa transformación donde lo nuevo irrumpe sobre lo antiguo, modificando ritmos, volúmenes y modos de habitar. Entre construcciones recientes, cambios de uso y espacios que se reconfiguran, la tierra parece desplazarse y reacomodarse, dejando entrever tanto la energía de lo contemporáneo como la fragilidad de lo que se pierde. Esta sección aborda ese territorio en tránsito, donde la identidad se reescribe a cada trazo.

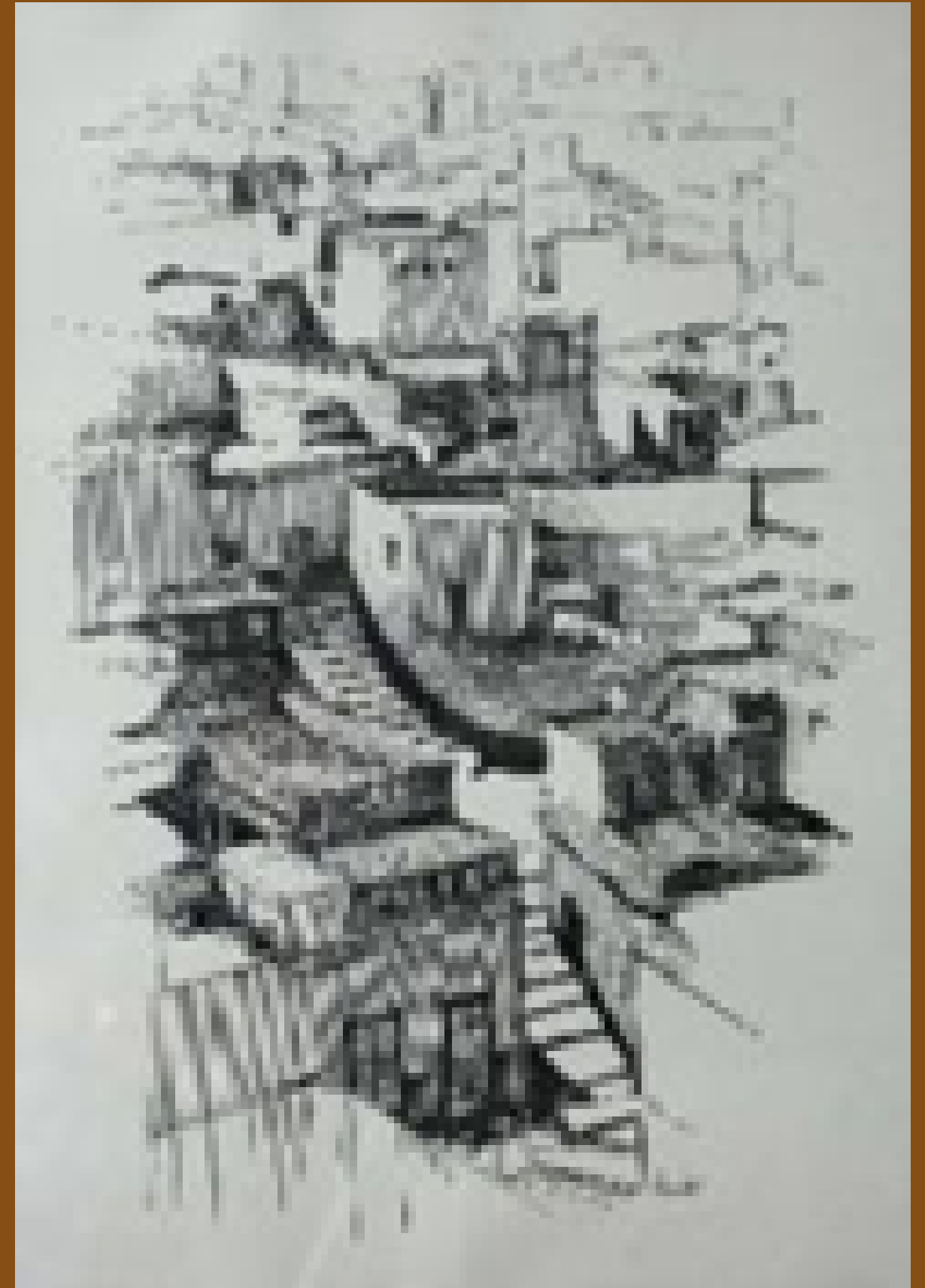


ACOSTA LORENZO, José
Paisaje de San Cristóbal.
Paisaje urbano
Década de 1970.

ANDALUZ, Nella
Nocturno en La Isleta.
Paisaje
1982.



ANDRÉS, Rafael de
Barrio de San Nicolás.
Paisaje urbano
Década de 1970.





BETANCOR GONZÁLEZ, Juan

Paisaje

Paisaje

1976.

BETANCOR GONZÁLEZ, Juan

PAISAJE RURAL



BETANCOR GONZÁLEZ, Juan





CRUJERA, Alfonso
Punta del Caletón L. Serie: LPGC
Paisaje
2006



GONÇALVES, Victor-Manuel.
Camino de Luz. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria
Paisaje urbano
1995



MANRIQUE DE LARA, Juan Guillermo
Alegoría
Década de los años noventa del Siglo XX



MARCO ANTONIO
Por Vegueta
Paisaje Urbano



MARTÍN BÉTHENCOURT, Manuel
Faveolado
Paisaje urbano
c. 2001 - 2002



MIRÓ MAINOU, Baudilio
s/t
Paisaje
Década de 1970.



MIRÓ MAINOU, Baudilio

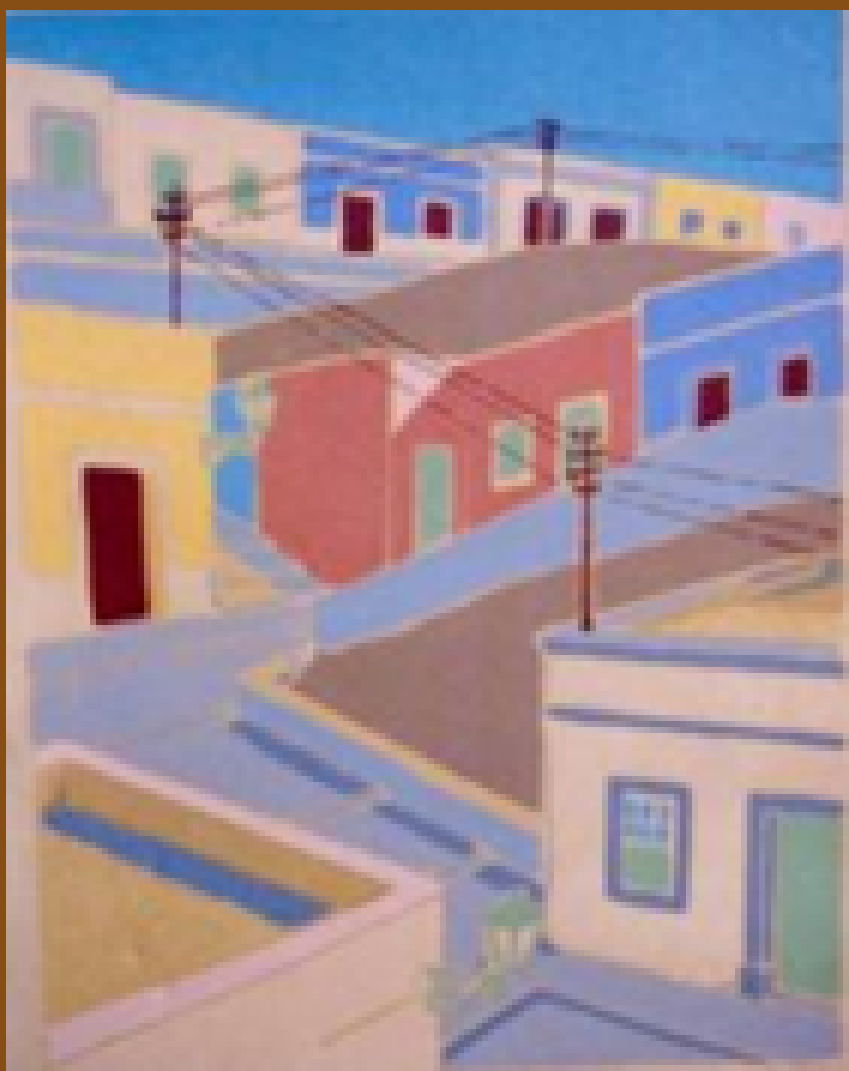
Paisaje
Década de 1970



MIRÓ MAINOU, Baudilio
s./t.
Paisaje Urbano
1972



REINO SARMIENTO, Consuelo
Riscos.
Paisaje urbano
1974.



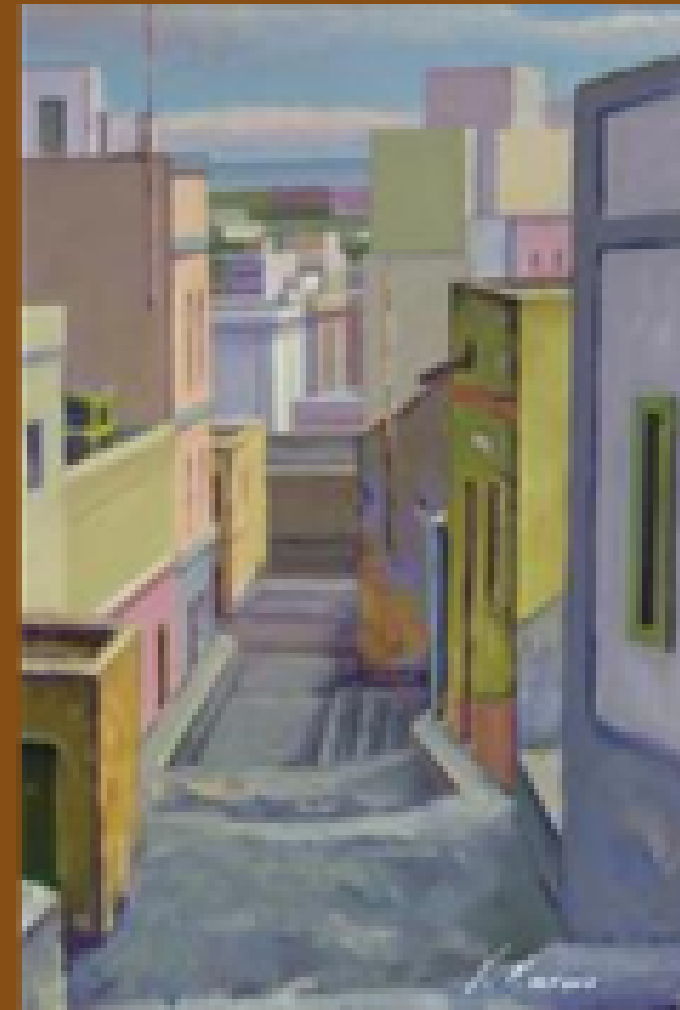
REINO SARMIENTO, Consuelo
Risco.
Paisaje urbano



SÁNCHEZ, Manuel
Risco
Paisaje
c. 1983 - 1984



TRUJILLO, Vinicio Marcos
La Caleta (El Confital).
Marina
1974



TRUJILLO, Vinicio Marcos
Callejón Nogal (o del burro)
Paisaje urbano
1993



TRUJILLO, Vinicio Marcos
Callejón Milagro (San Nicolás)
Paisaje urbano
1979

