

Crujera, un pintor de la nueva generación

Alfonso O'shanahan

De pronto empiezan a aparecer nuevos jóvenes pintores, uno, dos, tres, algunos más con un poco más de veinte años que ya empiezan a exponer por ahí. Este Alfonso Crujera es uno de ellos, abre hoy su primera exposición en al Conca 1 de La Laguna, y es su primera exposición, en la primera sala privada de Canarias que ha tenido que multiplicarse aquí y allá. Gonzalo Díaz debe tener en él mucha confianza, pero lo que soy yo aún no conozco su obra, por lo que lógicamente me abstengo de todo juicio de valor. Únicamente darles a ustedes a conocer el personaje y saber cómo piensa, el tiempo que lleva pintando, qué otras cosas ha hecho y todo eso.

-**AC.** Lo primordial para mí siempre ha sido la comunicación. He sido un individuo bastante introvertido y me ha costado mucho trabajo comunicarme normalmente, y por una serie de habilidades que he podido tener, entonces surge la pintura a partir más bien de trabajos manuales. Al principio sólo me interesaba la pintura, pero más tarde vinieron la música, la literatura y el teatro. Cuando llego a Canarias me encuentro una actividad teatral prácticamente nula y entro por ahí.

- **AO.** Digamos que Crujera es uno de los fundadores y principales animadores del fenecido grupo "La Zapatilla" que es natural de Sevilla pero que se considera íntegramente canario. Tiene ahora 22 años y pinta seriamente desde las 16.

- **AC.** Empecé con el óleo durante dos años, pero lo dejé, no me decía nada lo que hacía; llego al "fauve" y después lo dejo también por completo, y tengo que marcharme a la Península, donde trabajo solo con blancos y negros en un estilo diferente. Ahora he llegado a la madera porque me salgo del plano y puedo expresarme mejor. Todo esto dentro de una ética pictórica, pero aparte de eso trabajo mucho con el símbolo. Es esta exposición existen sólo el rojo, el blanco y el negro. No sé por qué, pero estamos muchos trabajando ahora sólo con esos colores.

- **AO.** ¿No te asusta un poco exponer por primera vez en la Conca?

- **AC.** No, creo que la obra se puede exponer realmente. Anteriormente había podido exponer en otras salas, pero no quise porque la obra no valía lo suficiente, y ahora que creo que la obra va a complacer, pienso que puedo exponer donde quiera.

- **AO.** Hablemos sobre tus preferencias pictóricas, creo que puede ser didáctico.

- **AC.** La mayor parte de nosotros tenemos la principal escuela en Picasso, Tápies, Millares no tanto. Más que nada han sido los pintores españoles. En una época estuve muy influenciado por Van Gogh, Gauguin y todo eso, pero es una época muy vieja.

- **AO.** ¿Pintores canarios? ¿Qué te dice la pintura canaria?

- **AC.** He visto que aquí se produce un fenómeno impresionante, la proliferación de artistas, pero el caso es que tenemos que marcharnos fuera. Tiene que surgir una nueva vanguardia, una forma de plantearse las cosas para que podamos subsistir aquí en Canarias.

pero sí es cierto que tenemos pintores, indudablemente. Objetivamente mi pintura no tiene relación con Canarias, pero subjetivamente tiene que tenerla, por supuesto.

- **AO.** Has hablado antes de un grupo de jóvenes. ¿Quiénes son?

- **AC.** Fernando Álamo, en Tenerife, Valcárcel, Juan José Gil, Rafael Monagas, Juan Luis Alzola, Raúl Hernández.

- **AO.** Aparte de la edad, ¿hay algo en común entre todos ustedes?

- **AC.** Estamos llevando una carrera muy honrada en la que todavía hay que progresar muchísimo, y aparte de eso hay un interés bastante elevado por hacer algo en la calle, y en realidad ese es mi camino. Pero para ello necesito tener un nombre, ser por lo menos conocido, y a partir de eso se puede hacer algo.

Al menos que no sea por el nombre. Suerte.

LA PROVINCIA, 26/03/74. Las Palmas de Gran Canaria.