

CONSIDERACIONES APRIORISTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA "HAGA CON ELLA LO QUE QUIERA"

Juan Ezequiel Morales

Para la comprensión de lo que se dirá más adelante podemos establecer la siguiente unidad estructural, referente a los artistas de abstracción y a los manieristas: variable independiente (artista) ← nexos (fuerza creadora) ← variable dependiente (obra).

La obra de arte es la modificación somática-animista de un cuerpo amorfo al cual se modela en razón a la motivación del artista, y como esta a su vez viene dada por la trayectoria espiritual en este caso, estamos obligados a excluir la crítica en cuanto a su obediencia a un canon estético, por mor de la fuerza creadora.

Y es más, en lo que se refiere al contenido semiológico (tanto de la substancia como de la forma), que aquí responde al descubrimiento de "Algo", escapa a la definición clásica de Platón según quien el artista produce una apariencia y no el objeto real, y por ende no capta el "ser" sino un "fantasma" (1), y escapa porque esta obra es ya, "per se", objeto real y apariencia a la vez. Ahí hay vida, intuición de fe (tal era la etapa en la que se encuadra), y ante eso todos los esquemas se destruyen, pierden validez, se disipan y disuelven: entramos en el campo de lo alógico.

Tat: Dime, pues, ¡oh, Trimegisto!, ¿qué es la Verdad?

Hermes: Todo cuanto es sereno, ¡hijo mío! Lo que no puede ser definido (2).

Nuestra intención es referirnos a la aerocartografías de Alfonso Crujera en tres sentidos que, puede decirse, encajan dentro de un esquema temporal:

- a) El suceso es una exposición porque la obra fue creada para eso, para exponer. La obra ha purgado y purga su pecado si sabemos que el pecado viene ínsito en la relación de lo que ella representa con la función que de dió su autor. Es el descubrimiento o intuición de un poder, libre de todo débito para con la sociedad, indiferente con ésta, el salir del hastío social-humano para comenzar a entrar en la intimidad del ser en una concepción, digamos, taoísta (cuya nombradía entre dos concedores hace surgir una mariposa blanca y agonizante en recodos callejeros). Hallado eso se hace la obra, y se hace para exponer, a los demás; pero se ha dicho "no deis a los perros lo que es santo, ni echéis vuestras perlas delante de los puercos, no sean que las pisoteen con sus patas, y después, volviéndose, os despedacen" (3). La obra quiere ser expuesta en Suiza pero un imprevisto obliga al artista a ir a Dinamarca y se pierde la exposición, algo semejante ocurre en el Museo de Arte Contemporáneo de París donde se corta la comunicación cuando estaba casi hecho, y en Canarias fuerzas exógenas cierran una sala en la que se iba ya a exponer (Tahor) y en otra dicen que aquello no es arte (Colón), finalmente, sucias y polvorientas, semirrotas y exhaustas, con más dolor del que representaban son rechazadas por aquello de donde y entre lo que nació el artista. nadie mejor que Alfonso Crujera lo dice en esta expresión: "son como las lamparitas de feria sucias y rotas tras el gran festejo".
- b) En estos momentos la poliorcética, digámoslo así, adoptada por el artista respecto a esta parte de su Obra es finiquitar la idea para la que fue creada, ya con el castigo que

se merezca, y con la sorpresa que pueda venir; la dará al público indiferentemente de que este quiera o no. El autor, ahora, poseedor de más poder, poseedor del poder que el entonces de esa obra intuía tan solo, expondrá; expondrá pese al peligro que existe de que, si en verdad viene alguien que sepa, le pueda hacer mucho daño, o también, causar un beneficio. Pese a todo, el autor fía en su autoría.

- c) La obra marcará un hito con su suceso y circunstancia desde el preciso instante en que se exponga. Se nos ha prohibido ser sortilego al respecto, pero la obra de por sí va a ser mágica porque tiene poder. Es un reto al público y a la idea creadora.

Solo nos resta referirnos a la obra de manera especial. Consta de quince elementos hechos en el periodo de mayo a julio de 1974. Va ha ser expuesta en el mes de julio. Y en ellas está la visión fuerte, quasicreadora, teosófica del "Algo", dolorosa y alegre a nivel psicofisiológico.

¿Motivarán las expresiones de dolor de las gotas sudadoras que brotan del dobléz, del sufrimiento del áspero azul? ¿Motivará el papel blanco fino y suave, aplastado y desaplastado, respetado y violado por el verde y blanco duros, escena del todo graciosa y alegre, en el número tres? ¿Y el goteado blanco entre las gargantas del cúmulo policolor en una de las cuales hay un rosa quasiinvisible, por eso, incisivo, en el número cuatro? ¿Y la vacuidad del plástico surgente del tubo verde contrastando con lo plano del otro plástico que hasta exhuda azul fuerte y desparramado? ¿Y la atadura de lo intuido, de lo impresente, el que surge y se tiene cuando lo material se escapa, como aquí en el cinco ocurre? ¿Y el abanico de tres piezas, rígido, y duro, muerte y dolor? ¿Y la pesantez del cartón policolor de bordes sanos y de bordes cortados entre los que hay gotas que surgen silenciosas y oscuras, encarnadas, desesperadas, del número nueve? ¿Y el amor en los poliedros rosas que esconden un fino y suave azul? ¿Y la ruptura arrepentida, partida y amarrada, del número seis? ¿Motivaran? Puede ocurrir que motiven en número, peso y medida, en sensación, pensamiento o mnémicamente; pero lo más terrible es que no importa que ocurra, tanto a nivel de objeto como de sujeto, sean motivaciones, o efectos neuróticos, o desatinos sin sentido, ya que de hecho a veces lo son, pero ello es totalmente indiferente al simple acto por su existencia, ya que, hay desatado poder.

Puede ocurrir que sean calumniados "no es arte, sino azar", pero, se ha dicho: "El azar que difiere grandemente del arte, crea muchas cosas iguales a las producidas por este" (4).

Se sabe que todo obedece a lo determinante (Azar no es más que el nombre que se da a una ley desconocida, dijo El Kybalion), pero, la libertad aquí, existe, pues no es de estructuras sino que está en la fe del ser. Es a nivel de ser, nivel sordo, al que se va a protagonizar el día treinta de julio de 1976 en esta experiencia, a nivel de ser y en actitudes donde el "cogito, ergo sum" puede transvalorarse en "existo, luego pienso". Y, en fin, la experiencia es con algo, o en algo, casi lúdico ¿Hay cordura?

Me permito un proteísmo en la visión del suceso del día citado:

MAESTRO.- ...

DISCIPULO.- RANAS, TAPIRES

MAESTRO.- CRUG, CRUG, (y luego onomatopeyiza como el tapir dos veces)

DISCIPULO.- CACTUS, AULAGAS, ALGAS, EUPHORBIA RESINOSA

MAESTRO.- (con gran vehemencia, A(n)gst, consecuente con la Verdad

inexpresable) EN FIN, PARA QUE HABLAR
DISCIPULO.- RANAS, TAPIRES, CACTUS, AULAGAS, ALGAS,
EUPHORBIA RESINOSA, ¡SINGULAR ESTANTIGUA! ¿POR QUE?
MAESTRO.- ...
DISCIPULO.- ...

Uno, dos, tres, chiquitito, normal y gigante, cronológicamente simultaneados en un acto,
por eso he escrito tanto.

- (1) Platón, "Republica" X 598b, 599a
- (2) Pymander, en la "plástica o Sermón del Monte" atribuido a Hermes Trimegisto
- (3) Evangelio de Mateo VII, 6
- (4) Ion de Quíos,

Este texto fue escrito en julio de 1976 y editado -no sabemos cuantas copias- por el
propio autor con multicopista, fue repartido a los asistentes del evento.