

## LA ZAPATILLA

Grupo de teatro independiente fundado en 1969 por Manuel Romero Saldaña, Alfredo del Pino y Alfonso Crujera. Permaneció en activo hasta finales de 1973.

Obras montadas

- *Los opositores*, de Antonio Martínez Ballesteros
- *La lección*, de Eugène Ionesco
- *Un féretro para Arturo*, de Jordi Teixidor
- *La quimera*, de Juan Potau

El grupo surge en un contexto en el que en la isla predominaban aún los grupos de teatro aficionado vinculados al costumbrismo. Su línea de trabajo y su compromiso artístico se alinean con los movimientos de teatro independiente que se desarrollaban en España en aquellos años, como Tábano, Goliardos o Els Joglars.

*La Zapatilla* nació en el Teleclub La Amistad, en el barrio de Schaman, y tras sus primeras representaciones encontró su principal espacio de trabajo en el Club Victoria, donde desarrolló gran parte de su actividad y estrenó sus montajes.

Durante sus cuatro años de existencia, el grupo realizó alrededor de un centenar de actuaciones en distintos espacios, muchos de ellos sin condiciones técnicas adecuadas debido a la escasa infraestructura teatral de la época. Sus representaciones tuvieron lugar en plazas, clubes de la juventud, reuniones obreras, centros educativos como la Escuela de Ingeniería o la Escuela de Magisterio, fiestas populares y los primeros cafés-teatro que comenzaron a abrirse entonces.

Su actividad se desarrolló principalmente en la isla de Gran Canaria, aunque también actuaron en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, en las Fiestas Lustrales de La Gomera y en Lanzarote. Parte de esta trayectoria quedó recogida en la prensa y publicaciones de la época.

En 1972, con la obra *La lección* de Eugène Ionesco, el grupo obtuvo el primer premio en la fase regional (Canarias) del concurso de teatro convocado por la Delegación Nacional de la Juventud, y alcanzó el tercer puesto en la fase de sector, que incluía Canarias, Andalucía y África, celebrada en la Casa de la Juventud de Cádiz.

El grupo se disolvió en 1973, tras una intensa etapa de difusión del teatro contemporáneo y de experimentación en nuevas formas de expresión escénica. Sus miembros no solo trabajaban la interpretación de farsas, sino que también exploraban técnicas de actuación más modernas.

Tras su disolución, varios de sus integrantes continuaron su trayectoria en otros colectivos, como Tibicena en Tenerife, o fundaron nuevos grupos en Gran Canaria como UG-Motyvaciones o el T.E.C. (Teatro Experimental Canario).