

MESA 3. EL FUTURO DEL ARTE DIGITAL

1. **Celso.** ¿Qué opinas del sistema del arte en canarias (galerías, coleccionistas, artistas) respecto a la integración y consideración del ARTE DIGITAL?

¿Sigue teniendo sentido diferenciar entre arte digital y arte contemporáneo, o lo digital se ha convertido simplemente en un lenguaje más dentro del arte?

2. **Aída.** Como artista, ¿Qué ventajas has experimentado en el mundo del arte digital teniendo en cuenta que vienes de la pintura?

3. **Alfonso.** ¿Por qué tokenizas obras y qué beneficios consideras que te ha aportado la blockchain como artista? ¿ves alguna relación entre el grabado y el nft?

4. **Philippe.** ¿Qué es el software libre y qué relación tiene actualmente con el arte y la producción inmaterial desde tu punto de vista?

COMUNES

1. ¿Qué opinan sobre la idea de que un artista cree un código de programación que genere una serie de obras de forma automática? ¿Lo consideran una obra de arte? (Arte Generativo).

2 ¿Qué está suponiendo la inteligencia artificial para el arte?

¿Es una herramienta, un nuevo medio artístico o una amenaza para determinados procesos creativos? ¿Dónde situamos la autoría cuando intervienen modelos generativos?

3. ¿Son los NFTs una estafa? ¿Qué ventajas y desventajas observan en esta tecnología en base a su experiencia?

4. Coleccionismo. ¿Creen que la blockchain favorece a los coleccionistas a la hora de adquirir obra digital a través de sistemas blockchain?

Y cerraría con una pregunta muy sencilla para todos los ponentes:

5. ¿Cómo imagináis el mundo del arte dentro de diez años, qué papel tendrán el artista, las galerías, los museos, los coleccionistas y la tecnología?